

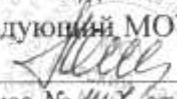
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 201 ТРАКТОРЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
(МОУ Детский сад № 201)

Юридический адрес: 400039, Волгоград, ул.им.академика Бардина, 19а ;
Фактические адреса: 400039, Волгоград, ул.Героев Тулы, 11а; 400039, Волгоград, ул.ГероевШипки, 29а;
E-mail: dou201@volgadmin.ru; ОКПО 46018152, ОГРН 1023402458881, ИНН/КПП 3441014789 / 344101001

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
МОУ Детский сад № 201
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МОУ Детский сад № 201

Аристова А.С.
приказ № 147 от 30.08.2024г.



Рабочая программа Музыкального руководителя

Срок реализации программы один учебный год.

Составила:
Дунина Марина Вячеславовна,
музыкальный руководитель

2024г.

Оглавление

1	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
3	Планируемые результаты реализации программы	5
4	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	7
5	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
6	Задачи художественно-эстетического развития	8
7	от 2 до 3 лет	8
8	от 3 до 4 лет	9
9	от 4 до 5 лет	12
10	от 5 до 6 лет	15
11	от 6 до 7-8 лет	19
12	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	23
13	Особенности образовательной деятельности и культурных практик	25
14	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
15	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее КРР)	28
16	Содержание КРР на уровне МОУ	29
17	Рабочая программа воспитания	30
18	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	30
19	Психолого-педагогические условия реализации программы	30
20	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	31
21	Материально-техническое обеспечение программы	33
22	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы	34
23	Расписание занятий по художественно-эстетическому развитию «Музыка»	
24	Учебный план	39
25	Перспективно – репертуарный план реализации программы	40
26	Первая младшая группа	40
27	Вторая младшая группа	40
28	Средняя группа	49
29	Старшая группа	57
30	Подготовительная группа	65
31	Календарный план воспитательной работы в МОУ Детского сада № 201 учебный год (проект)	71

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам–образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Закон Волгоградской области «Об образовании Волгоградской области» от 04.10.2013 № 118-ОД;
- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 201

Тракторозаводского района Волгограда (далее МОУ);

Рабочая программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, на основе индивидуального подхода к детям.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает описание:

– задач и содержания образовательной деятельности по каждому виду музыкального воспитания для всех возрастных групп в соответствии с федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

– вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

– особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;

– способов поддержки детской инициативы;

– особенностей взаимодействия с семьями обучающихся;

– образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Содержательный раздел включает рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание:

– психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;

– организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);

– материально-техническое обеспечение Программы;

– обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены расписание занятий для всех возрастных групп, календарно-тематический план работы.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Цель рабочей программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;

- развитие внимания;

- развитие певческих навыков и звуковысотного слуха;

развитие чувства ритма;

- развитие индивидуальных музыкальных способностей.

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.

5. Развивать коммуникативные способности детей.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
 - гендерный подход к используемому репертуару;
 - последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
 - принцип положительной оценки;
 - соотношение используемого материала с природным и светским календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП ДО

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Интеграция образовательных областей:

- социально-коммуникативная
- познавательная речевая
- художественно-эстетическая физическая

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и
- возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и сезонно-климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Индивидуальная работа проводится в свободное от занятий время. Музыка используется в режимных моментах.

Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты освоения программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах.

К трем годам ребенок должен:

- узнавать знакомые мелодии песен и различать звуки по высоте (высокий - низкий);
 - вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
 - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырем годам ребенок должен:

- Музыкально-ритмические движения: исполнять знакомые движения под музыку;
- Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;
- Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);
- Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.
- Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве,

выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

К пяти годам: ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.
- Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.
- Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения. Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.
- Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, и театральном искусстве; проявляет музыкальные и творческие способности; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двухчастную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.
- Развитие чувства ритма, музицирование:
 - Дети должны узнавать песню, выложенную графически
 - Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
 - Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.
- Слушание музыки:
 - Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню. Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
 - Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
 - Уметь отображать свои впечатления в рисунке.
- Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

К концу дошкольного возраста: ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трехчастную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор. Хорошо различать двух и трехчастную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь «а капелла», в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение умений и навыков ребёнка, его склонностей, личностных особенностей. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Диагностика результатов музыкального воспитания проводится на основе

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Задачи художественно-эстетического развития.

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
-
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. Содержание образовательной деятельности.
- Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства

(музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;
- б) культурно-досуговая деятельность:
- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с

различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные

сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный

образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.

Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет,

театр, цирк, фотография);

- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;
- 4) культурно-досуговая деятельность:
- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.

Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство.

Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой.

Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое.

Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее).

Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее.

Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в

фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие.

Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).

Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей.

Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения).

Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).

Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).

Формирует у детей основы праздничной культуры. З

накомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

нимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, госПоддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.

Формирует вти).

Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны.

Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 – 8 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-

прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)). 10) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание:

педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти,

слуха;

педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);

педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);

учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни;

выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;

учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;

исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывает любовь к театру.

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).

Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через

просмотр театральные постановки, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральные профессии.

Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральные игрушки с речью.

Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).

Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Реализации Программы по художественно-эстетическому развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

1. Совместная деятельность детей и взрослого
2. Самостоятельная деятельность детей

Формы музыкального воспитания:

- музыкальные занятия (типичные, доминантные, тематические)
- праздники, развлечения, утренники
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса,

упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)

- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
- конкурсы

Методы и приёмы музыкального развития:

Наглядный

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительными средствами;

Словесный

- беседа
- рассказ
- вопросы
- объяснение
- анализ ситуаций
- обсуждение

Основными средствами выступают: песни, распевки, потешки, заклички, сказки, пословицы, стихотворения, загадки и др.

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)
- опыты и исследования

Основными средствами выступают: словотворчество, продуктивная деятельность детей в танцах, пении, музицировании, драматизации, опыты со звуками.

Игровой метод

- игры-драматизации
- режиссёрские игры

Игра—это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Программы, успешно используется при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. В игре-драматизации ребёнок, исполняя роль артиста, самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами игры-драматизации являются игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевой диалог на основе фрагмента текста; инсценирование произведения; постановка спектакля по одному или нескольким произведениям; игра-импровизация с разыгрыванием одного или

нескольких сюжетов без предварительной подготовки. В режиссёрской театрализованной игре ребёнок, действуя игрушками или их заменителями, организует деятельность как сценарист и режиссёр, озвучивая роли героев и комментируя сюжет.

Средства по художественно-эстетическому развитию детей:

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в самостоятельной деятельности детей, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

Особенности образовательной деятельности культурных практик

Образовательная деятельность в МОУ включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления. Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой. Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать: игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные,

музыкальные и другие);

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбрать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- просмотр видеозаписей, слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в МОУ и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в МОУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например: самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры - импровизации и музыкальные игры; речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками; самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- 1) поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка.
- 3) уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества
- 4) поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым,

ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность. Педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей: в играх, в экспериментах, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, и театрализации, также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка.

Особенности взаимодействия с семьями

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального

- развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
 - Круглые родительские столы.
 - Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
 - Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
 - «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
 - Введение традиций
 - Создание домашней фонотеки.

Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее КРР)

КРР и (или) инклюзивное образование в МОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МОУ осуществляют педагоги, педагог-психолог, учитель-логопед и другие квалифицированные специалисты.

Задачи КРР на уровне ДО:

своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития; 2) обучающиеся с ООП:

- с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении МОУ;
- обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
- одаренные обучающиеся;

КРР в МОУ осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной,

коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание КРР на уровне МОУ

Диагностическая работа включает:

- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение направленности детской одаренности;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;

КРР включает:

- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений.
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях МОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к

сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения; развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Рабочая программа воспитания реализуется в соответствии с ОП МОУ Детского сада № 201 и представлена в рабочей программе воспитателя в виде Календарного плана воспитательной работы с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий на 2024 - 2025 учебный год. (Приложение 1)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Психолого-педагогические условия реализации программы.

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом занятие рассматривается как дело, интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в МОУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды,

способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

9) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

10) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

11) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

12) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

13) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

14) предоставление информации о программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

15) обеспечение возможностей для обсуждения программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Для качественной реализации рабочей программы создана развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- центр для музыкально-театрализованных игр;
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки

- центр музыкально-дидактических игр;
- уголок русского народного быта.

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Оснащение музыкального зала

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (фортепиано, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- Доска переносная магнитная, разлинованная под нотный стан маленькая магнитная доска;
- ТСО (телевизор, DVD, музыкальный центр);
- Фонотека по группам;
- Музыкально-информационный уголок;
- Фотовыставка

Содержание документации музыкального зала:

- Должностная инструкция педагога;
- Тематический план работы музыкального руководителя на год;
- Основная рабочая программа музыкального руководителя;

Литература:

- Методические сборники и программы ("Музыкальные шедевры", "Ритмическая мозаика", "Гармония", "Малыш", "Танцевальная ритмика" и др.)
- Музыкально-методические журналы ("Музыкальный руководитель", "Музыкальная палитра");
- Нотные сборники;
- Детская художественная литература;
- Сборники сценариев и развлечений.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок
- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Альбомы по творчеству композиторов;
- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; издающие один звук – свирели, дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещетки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

Разработки:

- Занятий;
- Развлечений;
- Мероприятий, проводимых с родителями;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет и дисков;

Соответствие СанПиНам:

- Огнетушитель

Трансформируемость предметной среды позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной

деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение центров

Центр для музыкально-театрализованных игр:

- Кукольный театр - куклы би-ба-бо
- Пальчиковый театр
- Грим
- Маски персонажей и костюмы
- Декорации и ширма
- Расписной деревянный сундук
- Атрибуты для игр-плясок (разноцветные ленты, флажки, цветы, разноцветные полотна ткани, платочки, листья деревьев, кубики и, др)

Центр музыкальной деятельности:

- Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)
- Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, детские аккордеоны)
- Инструменты по программе «Элементарное музицирование» (авт. К. Орф)
- Диски с музыкой

Центр слушания музыки:

- Музыкальный центр
- Фонотека по группам
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов
- Альбомы по творчеству композиторов

Уголок русского народного быта:

- Самовары
- Рушники
- Наборы хохломской посуды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.

Материально-техническое обеспечение программы

В МОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы;

2) выполнение МОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
 - оборудованию и содержанию территории; помещениям, их оборудованию и содержанию;
 - естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции;
 - приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность; организации режима дня;
- 3) выполнение МОУ требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- 4) выполнение МОУ требований по охране здоровья обучающихся и охране труда

работников МОУ;

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ МОУ должна учитывать особенности их физического и психического развития.

МОУ должна иметь необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;

2) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;

3) административные помещения, методический кабинет;

При проведении закупок оборудования и средств обучения и воспитания руководствуемся нормами законодательства Российской Федерации, в том числе в части предоставления приоритета товарам российского производства, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юридическими лицами.

Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. **Пение.** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. **Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида;

«Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. **Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз.

А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского;

«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М.

Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуригта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая»,

рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». **Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Гачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Расписание занятий по художественно-эстетическому развитию «Музыка» (ссылка: <https://mou201.oshkole.ru/sveden/education>)

Учебный план

Учебный план занятий МОУ «Детский сад №201 Тракторозаводского района Волгограда» на учебный год

(ссылка: <https://mou201.oshkole.ru/sveden/education>)

Возраст ребенка	Группа	Количество занятий	Продолжительность
-----------------	--------	--------------------	-------------------

1-2 года	Вторая ранняя	2	10 минут
2-3 года	1 младшая	2	10 минут
3-4 лет	2 младшая	2	15 минут
4-5 лет	Средняя	2	20 минут
5-6 лет	Старшая	2	25 минут
6-7	Подготовительная к школе	2	30 минут

**Перспективно – репертуарный план
реализации программы музыкального развития**

Первая младшая группа

сентябрь – октябрь

"Осень: солнышко и дождик"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.Слушание	Настраивать детей и подготовить их к предстоящему прослушиванию (показ иллюстраций, игрушек). Вызвать у детей положительные эмоции от прослушанных песенок. Воспитывать внимание во время слушания.	"Зайка" р.н. мелодия; "Марш и бег" Тиличевой; "Из-под дуба" р.н. плясовая
2.Пение	Вызывать интерес к пению. Поощрять активность детей при подпевании. Работать над четкой артикуляцией, правильным произношением текста.	"Дождик" р.н.песенка; "Птичка" Попатенко; "Кошка" Александрова; "Ладушки-ладушки" Иорданского
3.Музыкально – ритмические движения	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ногой, полуприседать...) Совершенствовать умение ходить и бегать. Начинать движение с началом музыки и оканчивать с ее окончанием.	"Погоуляем" Арсеева; "Марш и бег" Тиличевой; "Пляска с платочками" Вихаревой; "Дождик" Макшанцевой; "Прятки" Ломовой; "Вот как мы умеем" Тиличевой

ноябрь – декабрь

"Зимний лес. Кто живет в лесу?"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Настраивать детей и подготовить их к предстоящему прослушиванию (показ иллюстраций, игрушек). Вызвать у детей положительные эмоции от прослушанных песенок. Воспитывать внимание во время слушания.	"Наша погремушка"
2.Пение	Вызывать интерес к пению. Поощрять активность детей при подпевании. Работать правильным произношением текста. Вызывать стремление вслушиваться в песню, петь по фразам совместно с воспитателем.	Арсеева; "Лошадка" Тиличевой; "Догонялки" Александрова; "Зима" Карасевой "Баю" Раухвергера; "Зима" Карасевой; "Елочка" Филиппенко; "Зайка-зайка" обр.Лобачева
3.Музыкально – ритмические движения	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, вращать кистями рук). Расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Совершенствовать умение ходить и бегать. Начинать движение с началом музыки и оканчивать с ее окончанием. Выполнять движения в кругу, в рассыпную.	"Погремушка, попляши!" Арсеева; "Догонялки" Александровой; "Вот какая елка" Петровой; "Зайки и лиса" Тиличевой
- игры	Учить передавать образы: зайка прыгает, медведь переваливается, дети тихо крадутся.	"Разбудим зайку", "Мишка косолапый"

январь – февраль

"Моя семья и я"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Учить детей слушать внимательно инструментальные пьесы и песенки, понимать и узнавать их. Развивать воображение, память, любовь к музыке. Учить детей понимать во время прослушивания текст песен и уметь отвечать на вопросы по тексту.	"Пляска с куклами", "Где ты, зайка?" Тиличевой, "Полянка" Фрида, "Корова" Раухвергера
2. Пение	Учить петь всей группой, дружно, передавая точно отдельные интонации мелодии. Учить запоминать слова песни. Петь с помощью педагога, активно подпевая доступные слоги и слова.	"Вот как мы умеем" Тиличевой, "Вот как пальчики шагают" Макшанцевой, "Кошечка" Витлина, "Собачка" Раухвергера, "Кто нас крепко любит?" Арсеева, "Мишка и санки" Макшанцевой
3. Музыкально – ритмические движения - игры	<p>Большое внимание уделять качеству движений, добиваться более четких, ритмичных и уверенных движений. Совершенствовать ходьбу и бег. Учить менять движение со сменой темпа и характера музыки. Учить выполнять: прямой галоп ("лошадки"), полуприседания (пружинки); кружение в парах. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с помощью хлопков. Работать над синхронными, координированными движениями.</p> <p>Активизировать детей, вовлекая в совместную деятельность. Развивать выразительные образно-игровые движения</p>	<p>"Прогулка" Сауко, "Айда!" Верховинца, "Пляска с цветами" Вихаревой, "Пляска с клубочками" Гомоновой, "Полянка" Фрида</p> <p>"Саночки" Сауко, "Собачка Жучка".</p>

март – апрель - май

"Мы поем и пляшем"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые пьесы, песни; эмоционально реагировать на содержание песни. Вызывать активность детей в узнавании знакомых песен, в положительных эмоциях.	"Кошка" Витлина, "Пляска с платочками" немецкая народная мелодия, "Цветики" Карасевой, Френкель, "Птички" Фрида, "Гопачок" обр. Раухвергера
2. Пение	Активизировать интерес детей к пению и желание подпевать. Учить согласованному пению хором. Работать над артикуляцией, четко и понятно произносить текст песенок. Познакомить детей с "поющими жестами", помогающими вовлечь детей в пение.	"Я рисую солнышко" Вихаревой, "Цыплята" Филиппенко, "Колыбельная" Красева, "Кря-кря" Арсеева, Чечериной, "Варись, кашка!" Туманян, "Солнышко" Картушиной, "Лошадка" Раухвергера.
3. Музыкально – ритмические движения - игры	Учить выполнять движения активно, четко, организованно. Упражнять в ходьбе друг за другом, соблюдая дистанцию, в легком упорядоченном беге. Учить останавливать движение вместе с музыкой. Познакомить с движением в кругу. Работать над качеством исполнения пружинок, кружения в парах, покачивания руками в парах. Развивать ритмические способности через хлопки, притопы. Развивать творческие способности детей, вовлекая в игровые действия: цыплята гуляют, птички летают, мышки дразнят кота, зайки прыгают, спят.	"Разминка" Макшанцевой, "Погуляем" Макшанцевой, "Идемпрыгаем" Островского, Рустамова, "Лодочка" Сауко, Макшанцевой, парная пляска "Топхлоп" Сауко, "Пляска с платочками" Суворовой, хоровод "Во поле береза стояла" Сауко "Зайкин домик" Суворовой, "Мышки и кот" Насауленко, хороводная игра "Веселись, детвора!" Картушиной, пальчиковая игра "Тукитук" Картушиной.

Вторая младшая группа

сентябрь – октябрь

"Осень: солнышко и дождик"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбатывать устойчивое слуховое внимание; умение рассказать о содержании песни 2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню, музыкальное произведение 	"Листопад" Попатенко; "Осенью" Майкапара; "Вальс" Кабалевского
2. Пение	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно интонировать несложные мелодии; - петь, не отставая и не опережая, друг друга; - петь всю песню, а не концы фраз; - протягивать длинные звуки без крика; - правильно пропевать слова 	"Солнышко-ведрышко" Карасевой; "Люлю-бай" – народная колыбельная; "Гуси" р.н.песня; "Зайчик" р.н.песня; "Осенью" Метлова, Плакиды; "Осенняя песенка" Александрова, Френкель
- песенное творчество	Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-бай"	"Люлю-бай"
3. Музыкально – ритмические движения - игровые упражнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 2. Ритмично шагать под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая. 3. Хлопать в ладоши, притопывать ногой, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, выполнять пружинящее покачивание на двух ногах. Формировать навыки ориентировки в пространстве. <p>Двигаться под музыку ритмично</p>	"Марш" Парлова; "Птички летают" Банниковой; "Прыжки" Черни
- игры	Формировать навыки ориентировки в пространстве.	"Солнышко и дождик" Раухвергера;
- хороводы и пляски	Двигаться под музыку ритмично	"Зайка, выходи" Тиличевой
танцевально-игровое творчество	Стимулировать самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии	"Пляска с погремушками" Антоновой "Пляска" Рустамова
- 4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Знакомство детей с музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания	Народные мелодии

ноябрь - декабрь
"Зимний лес. Кто живет в лесу?"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения - игровые упражнения</p> <p>- игры</p> <p>-этюды-</p>	<p>1. Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера (веселая, грустная, спокойная)</p> <p>2. Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)</p> <p>3. Уметь слышать и различать вступление к песне.</p> <p>1. Упражнять детей в чистом пропевании секунды, терции, кварты.</p> <p>2. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении вверх и вниз.</p> <p>3. Добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>4. Работать над пением без крика, протяжным исполнением, с четким произношением согласных на конце фразы.</p> <p>Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>1. Приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>2. Собираться в круг в играх, хороводах. Двигаться по кругу, взявшись за руки на шаге. Легко подпрыгивать на двух ногах, вращать кистями. Продолжать работать над пружинящим движением</p> <p>3. Учить двигаться парами.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов (зайка скачет, медведь идет)</p>	<p>"Грустный дождик" Кабалевского; "Дождик" Свиридова; "Вальс снежных хлопьев" (из "Щелкунчика") Чайковского; "Дед Мороз" Шумана</p> <p>"Петушок" р.н.прибаутка; "Ладушки" р.н. мелодия; "Зима" Карасевой, Френкель; "Наша елочка" Красева, Клоковой;</p> <p>"Как зовут игрушку" (мишенька, зайка...)</p> <p>"Шагаем, как физкультурники" Ломовой; "Марш" Парлова; "Птички летают" Банниковой;</p> <p>"Жмурки с мишкой" Флотова;</p> <p>"Зайцы и лиса"</p>
<p>драматизации</p> <p>хороводы и пляски</p> <p>- танцевальноигровое творчество</p> <p>4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</p>	<p>Работать над качеством исполнения танцевальных движений с предметами и без них (притопывать одной ногой, кружиться по одному...)</p> <p>Различать звучание детских музыкальных инструментов (погремушки, барабан, бубен)</p> <p>Развивать навыки подыгрывания</p>	<p>Вихаревой; "Медвежата" Красева</p> <p>"Танец около елки" Равина, Границыной</p> <p>"Зайцы" Тиличевой</p> <p>Народные плясовые мелодии</p>

январь – февраль

"Моя семья и я"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения - игровые</p>	<p>Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер. Понимать характер музыки: веселая, бодрая, спокойная. Рассказывать: о чем поется? Различать изменения в силе звучания: громко, тихо.</p> <p>Продолжать развивать певческие навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение. Приучать слушать вступление, начинать пение после вступления вместе с педагогом. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Правильно произносить гласные в словах и согласные на концах слов. Упражнять детей в чистом пропевании б.2 и м.2; б.3 и м.3; ч.4</p> <p>Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках. Учить детей допевать мелодии на слог "ля". Учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменения силы звучания (громко-тихо). Двигаться соответственно 2-х частной форме музыки.</p>	<p>"Детская полька" Глинки; "Зайчик" Лядовой; "Медведь" Тиличеевой; "Солдатский марш" Шульгина</p> <p>"Мы умеем чисто мыться" Иорданского; "Мы печем пирожок" Вихаревой; "Бабушка" Насауленко; "Мамочке любимой" Гомоновой</p> <p>"Петух и кукушечка"; "Как тебя зовут?" (задание)</p> <p>"Марш" Парлова; "Птички летают" Банниковой; "Скачут лошадки" Попатенко;</p>
<p>упражнения</p> <p>-игры</p> <p>-этюды драматизации</p> <p>-хороводы и пляски</p> <p>-танцевально-игровое</p>	<p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Продолжать учить маршировать, бегать легко в умеренном и быстром темпе, прыгать легко и ритмично. Стимулировать самостоятельное исполнение танцевальных движений. Активизировать выполнение движений с предметами, с игрушками.</p> <p>Работать над образностью (мышки идут, бегают, крадутся; пчелы летают, кусаются...)</p> <p>Учить двигаться парами, кружиться в парах, по одному на шаге;</p>	<p>"Здравствуйте" (разминка – упражнение)</p> <p>"Бубен" Красева; "Игра с куклой" Карасевой</p> <p>"Мышки" Сушева; "Медведь и пчелы" Насауленко</p> <p>"Помирились" Вилькорейской</p> <p>"Веселые ножки" р.н. мелодия</p>

творчество 4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	выставлять ногу на каблучок; выполнять дробный шаг. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на ударных и шумовых музыкальных инструментах. Различать и называть инструменты: барабан, колокольчик, бубен, погремушка.	Русские нар. мелодии
---	--	----------------------

март – апрель - май

"Мы поем и пляшем"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение не отвлекаясь. Учить понимать характер музыки и эмоционально откликаться на услышанное. Узнавать и определять 1-2-х частные формы произведений. Уметь рассказывать, о чем поется в песне, о чем рассказывает музыка. Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	"Игра в лошадки" Чайковского, "Дождь идет" Арсеева, "Есть у солнышка друзья" Тиличевой, "Воробей" Руббаха
2. Пение - песенное творчество	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять детей в чистом поступенном интонировании, подводить к умению пропевать скачки - секунды, кварты. Учить различать звуки по длительности, воспроизводить простой ритмический рисунок. Учить начинать пение после вступления, петь без крика, естественным голосом, в темпе. Следить за правильной осанкой во время пения.	"Зима прошла" Метлова, "Майская песенка" Юдахиной, "Мишка и йод", "Самолет" Кишко, "Цыплята" Филиппенко, "Скворцы" Лукониной "Ах ты, котенька-коток", "Бай-бай"
3. Музыкально – ритмические движения - игровые упражнения - игры	Продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить и напевать ласковые интонации Продолжать учить двигаться соответственно 2-х частной форме и силе звучания, самостоятельно менять виды движений вместе со сменой характера музыки. Учить маршировать самостоятельно, бегать легко.	"Марш" Парлова, "Птички летают" Банникова, "Скачут лошадки" Попатенко "Ходит Ваня" Метлова, "Воробушки и автомобиль", "Поезд" Метлова
-этюды-драматизации	Формировать навыки ориентирования в пространстве	"Птички" Банниковой, "Мыши и кот" Насауленко, "Медведь и пчелы" Насауленко
	Развивать навыки выразительной и	

<p>- хороводы и пляски</p> <p>- танцевально-игровое творчество</p> <p>4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</p>	<p>эмоциональной передачи игровых образов (птички летают, мышки крадутся)</p> <p>Улучшать качество танцевальных движений и выразительность их исполнения: кружение в паре и по одному. Двигаться согласно темпу и характеру музыки. Учить сохранять расстояния в парных танцах.</p> <p>Продолжать учить импровизировать простые танцевальные движения с предметами</p> <p>Развивать элементарные навыки подыгрывания на детских ударных инструментах: бубне, ложках, барабане. Различать и называть музыкальные инструменты</p>	<p>"Греет солнышко теплее" Вилькорейской, "Топ и хлоп" Сауко, "Башмачки" Вихаревой</p> <p>"Волшебные платочки" (р.н.мелодия)</p> <p>"Ах вы сени" , русские народные мелодии</p>
---	---	---

Средняя группа

сентябрь – октябрь

"Осенние настроения"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p>	<p>1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (марш, колыбельная)</p> <p>2. Формировать навыки слушания музыки (не отвлекаясь, не мешая друг другу)</p> <p>3. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни, пьесы по вступлению, мелодии.</p> <p>1. Упражнять в умении точно передавать</p>	<p>"Материнские ласки" Гречанинова; "Болезнь куклы", "Новая кукла" Чайковского;</p> <p>"Кукушечка"</p>
<p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>постепенное движение мелодии.</p> <p>2. Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>3. Учить начинать пение сразу после вступления, петь естественным голосом, без напряжения.</p> <p>4. Учить выразительному пению. Следить за произношением гласных и согласных в конце слов.</p> <p>Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя</p> <p>1. Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и</p>	<p>р.н.мелодия; "Паучок" р.н.мелодия; "Серенькая кошечка"; "Осень" Чичкова, Мазнина; "Осень по тропинке" Сидоровой.</p> <p>"Котенька-коток" р.н.колыбельная; "Спой свое имя"</p> <p>"Марш" Берковича; "Полька" Жилинского;</p>

<p>-игровые упражнения</p> <p>-этюды драматизации</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- музыкальн ые игры</p> <p>-игры с пением</p> <p>Музыкально – дидактические игры -развитие звуко-высотного слуха</p> <p>- развитие тембрового и динамического слуха</p>	<p>заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, шагать под музыку спокойно, бодро, бегать легко. 3. Выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге.</p> <p>Двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать эмоционально-образное исполнение игровых упражнений (листочки кружатся)</p> <p>Обучать умению двигаться в парах по кругу</p> <p>Научить двигаться в соответствии с 2-х частной формой музыки. Способствовать развитию навыков выразительной передачи игровых образов</p> <p>Двигаться по кругу, сохраняя расстояния в кругу. Обучать инсценированию песен.</p> <p>Научить детей различать звуки по высоте в пределах септими-октавы (низко – птицы, высоко – птенчики)</p> <p>Научить детей различать и узнавать тембр и динамику инструмента (бубен,</p>	<p>"Пружинки" – р.н.мелодии;</p> <p>"Веселая прогулка" Чайковского; "Танец осенних листочков" Филиппенко;</p> <p>"Топ и хлоп" Назарова, Каргановой; "Пляска парами" лат.нар.мелодия</p> <p>"Курочка и петушок" Фрида; "Жмурки" Флотова</p> <p>"Огородная-хороводная" Можжевелова; "Зайка, выходи" Тиличевой</p> <p>"Птицы и птенчики"</p> <p>"Узнай свой инструмент"</p>
<p>- танцевально-игровое творчество</p> <p>4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</p>	<p>погремушка, барабан)</p> <p>Способствовать эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые сценки, используя мимику, пантомиму</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах.</p>	<p>"Лошадка" Потоловского; "Наседка и цыплята" Ломовой</p> <p>"Мы идем с флажками", "Гармошка" Тиличевой</p>

ноябрь – декабрь

"Новый год у ворот"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения</p> <p>-игровые</p>	<p>1. Поддерживать и развивать у детей эмоциональный отклик, осмысленное восприятие небольших, доступных детям музыкальных пьес.</p> <p>2. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, уметь высказывать свои впечатления</p> <p>3. Учить замечать динамику в музыке и выразительность средств (тихо-громко, медленно-быстро)</p> <p>1. Развивать у детей певческий диапазон, учить контролировать слухом качество пения.</p> <p>2. Упражнять в чистом пропевании м.2, ч.4, вверх и вниз, добиваться естественного легкого звука.</p> <p>3. Учить петь самостоятельно после вступления, вовремя брать дыхание. 4. Подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни Развивать творческие проявления детей в пении</p> <p>1. Закреплять умение самостоятельно менять движение в 2-3-х частной форме. 2. Обучать навыкам выразительного движения: пружинящие движения двумя ногами, ходьба и бег по кругу, прыжки на носочках на двух ногах.</p> <p>3. Учить двигаться в умеренном и быстром темпе</p> <p>Подводить к выразительному исполнению</p>	<p>"Полька" Майкапара; "Сказочка", "Музыкальная шкатулка" Майкапара; "Прогулка" Прокофьева</p> <p>"Где ты был, Иванушка?" р.н.песенка; "Как на тоненький ледок" р.н.песенка; "Голубые санки" Иорданского; "В лесу родилась елочка" Бекман; "Зима пришла" Олифиновой</p> <p>"Мишка" Гречанинова; "Кто как поет"</p> <p>"Марш" Берковича; "Полька" Жилинского; "Пружинки" – р.н.мелодии;</p> <p>"Бегал заяц по болоту"</p>

упражнения	танцевально-игровых образов.	Герчик; "Покажи ладошку" латыш.нар. мелодия
-этюды драматизации	Способствовать развитию навыков выразительной передачи игровых образов	"Медведь и заяц" Ребикова; "Игра Деда Мороза со снежками"
- хороводы и пляски	Выразительно и ритмично выполнять танцевальные движения: выставление ноги на пятку, кружение по одному, хлопки в ладоши	"Гуси, лебеди и волк" Тиличевой;
- музыкальные игры	Научить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки и силе ее звучания	игра с Дедом Морозом "Заморожу"
-игры с пением	Научить детей различать звуки по высоте в пределах септимы-октавы	"Петушок, курочка и цыпленок"
<i>Музыкально – дидактические игры - развитие ритмического слуха</i>	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения игровых упражнений и сценок	"Качели"
- развитие звуковысотного слуха	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане.	"Зайчики" Ломовой; "Снежинки" Ломовой
- танцевальноигровое творчество		
4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах		"Сорока-сорока" Попатенко

январь – февраль

"Ах ты, зимушка-зима", "Мамин день"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера и жанра (марш, плясовая, колыбельная). Учить внимательно дослушивать до конца. Замечать динамику и темп музыкального произведения (тихо-громко, медленнобыстро). Учить различать звуки по высоте (в пределах септимы)	"Вальс", "Колыбельная" Майкапара; "Смелый наездник" Шумана; "Попрыгунья" Свиридова; "Мама" Чайковского
2. Пение - песенное творчество	Учить начинать пение после вступления самостоятельно, с музыкальным сопровождением, без сопровождения – при поддержке взрослого. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту, в умении удерживать интонации на одном звуке. Отчетливо произносить согласные на концах слов. Петь выразительно, в характере песни. Продолжать развивать песенные импровизации у детей: самостоятельно сочинять музыкальные фразы – ответы. Учить сочинять мелодии на заданный текст	"Про кузнечика" Шаинского, "Маму поздравляем" Старченко, "Ласковая песенка" Сивухиной, "Бабулю люблю" Насауленко "Лошадка", "Марш" Гречанинова
3. Музыкально – ритмические движения -игровые упражнения - этюдыдраматизации - хороводы и пляски - музыкальные игры -игры с пением	Продолжать формировать навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки, в соответствии с 2-х, 3-х частной формой музыкального произведения, силой звучания (громкотихо). Упражнять в беге (легкий, стремительный) Учить выразительными и характерными движениями раскрывать игровой образ Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, пружинка, кружение в парах, по одному; выставление ноги на пятку, на носок; ритмично хлопать. Выполнять перестроения в 2 колонны, в круг, из круга в рассыпную и обратно.	"Марш" Берковича, "Бег" Жилинский, "Пружинки" р.н.мелодии, "Здравствуйте" (упражнение – разминка) "Катилось яблочко" Агафонникова, "Что ты хочешь, кошечка?" Зингер "Парная пляска" укр.нар.мелодия "Веселые мячики" Сатулина, "Самолеты" Магиденко. "Платочки" укр.нар.мелодия

<p><i>Музыкально – дидактические игры</i> -развитие тембрового и динамического слуха</p> <p>- развитие звуковысотного слуха</p>	<p>Определять на слух, на каком музыкальном инструменте исполняется произведение</p> <p>Учить определять звуки по высоте (высоко – низко)</p>	<p>"Угадай на чем играю"</p> <p>"Эхо"</p>
<p>- танцевальноигровое творчество</p> <p>4. Игра на детских ударных музыкальных инструментах</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональнообразного исполнения музыкальноигровых упражнений, используя мимику и пантомимику</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне на одном звуке</p>	<p>"Скачут по дорожке" Филиппенко, "Кукла" Старокодомского</p> <p>"Лиса" р.н.мелодия; прибаутки, подыгрывание в частушках</p>

март – апрель - май

"Пришла весна, отворяй ворота!"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	<p>Продолжать развивать навыки слушания музыки: не отвлекаясь и не отвлекая других, не мешая. Самостоятельно определять характер музыки, узнавать произведение по мелодии или по фрагментам. Замечать и определять динамику и темп произведений. Учить детей высказывать свои впечатления после услышанного.</p>	<p>"Игра в лошадки", "Марш деревянных солдатиков" Чайковского, "Вальсшутка" Шостаковича, "Ласковая просьба", "Упрямец" Свиридова</p>
2. Пение - песенное творчество	<p>Закреплять умение точного интонирования скачков (кварта, квинта вверх и вниз). Закреплять умение слышать вступление и начинать пение самостоятельно после него. Учить петь в подвижном темпе естественным голосом, передавая характер песни. Добиваться четкой и ясной артикуляции в тексте. Продолжать развивать творческие проявления в пении.</p>	<p>"Песенка о весне" Шестаковой, "Воробей" Герчик, "Дождик" Роот, "Детский сад" Филиппенко</p>
3. Музыкально – ритмические движения -игровые упражнения -этюдыдраматизации - хороводы и пляски	<p>Продолжать закреплять навыки самостоятельного движения соответственно характеру и темпу музыки. Учить хорошо ориентироваться в пространстве, сохранять расстояния в кругу в марше, беге по одному и в парах.</p> <p>Учить эмоционально передавать игровые образы на основе выученных движений. Побуждать детей двигаться самостоятельно и по показу взрослого. Совершенствовать танцевальные движения: пружинки, галоп, выставление ноги на носок – пятку. Учить легким поскокам. Учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояния, ритмично</p>	<p>"Марш", "Бычок", "Спой, как зовут друга?"</p> <p>"Марш" Берковича, "Пружинки" (р.н.мелодия), "Легкий бег" (латв.нар.полька)</p> <p>"Прогулка" Раухвергера, "Барабанщик" Красева</p> <p>"Мы на луг ходили" Филиппенко, "Приглашение" (р.н.мелодия), "Мы едем, едем..."</p>

<p>- музыкальные игры</p> <p>-игры с пением</p> <p><i>Музыкально – дидактические игры - развитие ритмического слуха - развитие тембрового и динамического слуха</i></p> <p>- танцевальноигровое творчество</p> <p>4. Игра на детских ударных музыкальных инструментах</p>	<p>Учить выполнять простейшие перестроения во время игры (по кругу, врассыпную и обратно по кругу). Учить ритмично отстукивать ритм движения.</p> <p>Развивать ритмическую память и воображение</p> <p>Учить детей слышать и различать динамические оттенки в музыке</p> <p>Способствовать развитию эмоциональнообразного исполнения музыкальноигровых упражнений (воробей летит, кружится), используя мимику и пантомимику (воробей грустный, веселый)</p> <p>Развивать навыки ритмичной игры на детских ударных и шумовых инструментах (ложки, барабан, металлофон)</p>	<p>Старокодомского</p> <p>"Кто будет музыкантом?" (игра с бубнами), "Гуси и волк" "Веселая девочка Таня" Филиппенко, "Жуки" Гомоновой</p> <p>"Кто как идет?"</p> <p>"Громко-тихо"</p> <p>"Воробей" Ломовой, "Воробушки" Красева</p> <p>"Кап, кап, кап" (р.н. мелодия), "Ах, вы сени"</p>
---	---	--

Старшая группа

сентябрь – октябрь

"Осенние картинки"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p>	<p>Развивать способность различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, колыбельная, песня) Узнавать музыкальное произведение по мелодии, вступлению, заключению. Различать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, колокольчики и т.д. Определять характер музыки: веселаягрустная, маршевая – спокойная, напевная – плавная и т.д.</p> <p>Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное. Своевременно начинать и заканчивать</p>	<p>"Листопад" Попатенко; "Марш" Шостаковича; "Колыбельная" Римского-Корсакова; "Старинный танец" Свиридова</p> <p>"Зайка" Карасевой; "Колыбельная" Тиличевой, Найденовой; "Журавли"</p>
<p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения</p> <p>-игровые упражнения</p> <p>-упражнения с предметами</p> <p>-этюды</p> <p>-танцы и пляски</p>	<p>песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить петь естественным звуком, выразительно. Петь с сопровождением и без – с помощью взрослого.</p> <p>Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Помогать сочинять мелодии различного характера (колыбельная, пляска, марш)</p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами. Менять движение в соответствии с формой музыкального сопровождения. Закреплять навык самостоятельно начинать и заканчивать движение. Ходить спокойно, бодро, с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, легко выполнять прямой галоп, в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.</p> <p>Двигаться соответственно характеру и образу музыкального произведения Способствовать развитию правильных</p>	<p>Лившица, Познанской; "К нам гости пришли" Александрова; "Осень" Буйновской, Карасева.</p> <p>"Колыбельная" р.н.песня; "Что ты хочешь, кошечка?"</p> <p>"Марш" Ломовой, "Росинки" Майкапара, "Пружинки" Гнесиной, "Плавные руки" Глиэра. "Передача платочка" Ломовой; "Упражнение с листьями" муз.Варламова.</p> <p>"Ау!" (Игра в лесу)</p>

<p>- характерные танцы</p> <p>- хороводы</p> <p>-музыкальные игры</p> <p>-игры с пением</p> <p><i>Музыкально – дидактические игры - развитие ритмического слуха</i></p>	<p>танцевальных движений: поскоки (легкие, ритмичные), приставной шаг с приседанием</p> <p>Учить правильно ходить в хороводе (положение рук, ног, плеч). Движения ритмичные, плавные, соответственно характеру. Знать текст песен и петь без напряжения.</p> <p>Двигаться соответственно формам музыкального произведения и динамике.</p> <p>Двигаться и передавать образ по тексту. Воспитывать культуру поведения, дружелюбие в игре.</p> <p>Различать песни по ритму</p>	<p>Ломовой; "Дружные пары" Штрауса; "Приглашение" р.н.мелодия. "Танец утят" муз.Роот; "Танец птиц" Вихаревой "Березка" Тиличеевой; "На машине" Чадовой; "Чудесный сон" Роот.</p> <p>"Ловишка" Гайдна; "Будь ловким" Ладухина "Ворон" р.н.мелодия; "Хоровод в лесу" Иорданского</p> <p>"Определи по ритму"</p>
<p>- развитие звуковысотного слуха</p> <p>- инсценировки и музыкальный ритмопластический спектакль</p> <p>- танцевальноигровое творчество</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Различать звуки по высоте (высокий – низкий) и показывать движением руки.</p> <p>Выразительное исполнение образов (зайчик, воробей, ежик)</p> <p>Учить импровизировать движения под музыку. Учить двигаться под музыку ритмично, свободно, передавая образ персонажа.</p> <p>Обучать игре на металлофоне, бубне, ложках, точно передавая ритмический рисунок на одном звуке, на двух звуках.</p> <p>Играть индивидуально и в оркестре</p>	<p>"Ступеньки" (Вот иду я вверх)</p> <p>"К нам гости пришли" Александрова; "Хоровод в лесу"</p> <p>"Котик и козлик"; "Свободная пляска" (аудиокассета)</p> <p>"Небо синее" Тиличеевой; плясовые р.н.мелодии</p>

ноябрь – декабрь

"В ожидании Нового года"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного, танцевального и игрового характера. Побуждать детей находить в музыке характерные черты образа с помощью динамики, темпа, регистров. Различать музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, колокольчики и т.д.)	"Парень с гармошкой" Свиридова; "Полька" Майкапара; "Эхо в горах" Майкапара; "Тревожная минута" Майкапара; "Утренняя молитва" Чайковского
2. Пение	Закреплять у детей умение чисто интонировать поступенное движение мелодии, скачки на кварту, на сексту вверх. Точно передавать ритмический рисунок мелодии (хлопки). Учить петь легким звуком в оживленном темпе. Учить петь самостоятельно без педагога, но с сопровождением. Отчетливо произносить согласные на конце фраз, не выделяя грубо согласные "з", "с", а протягивая гласные перед ними. Учить детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма)	"В лесу" (Ау), "Петрушка" Карасевой, "Голубые санки" Иорданского; "Новогодняя" Роот; "Елочка" Картушиной.
- песенное творчество		"Зайка, зайка, где бывал?"
3. Музыкально – ритмические движения	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движение после вступления. Передавать хлопками простой ритмический рисунок. Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в	"Марш" Ломовой, "Росинки" Майкапара, "Пружинки" Гнесиной, "Плавные руки" Глиэра. "Упражнения с ленточками"
- игровые упражнения		
- упражнения с предметами	легком беге, в боковом галопе.	укр.н. мелодия;
- этюды	Эмоционально передавать танцевальные игровые образы.	"Тихий танец" на муз. Моцарта
- танцы и пляски	Соблюдать расстояние между парами в танце, двигаясь по кругу.	"Задорный танец" Золотарева; "Круговая пляска"
- характерные танцы	Улучшать качество исполнения знакомых танцевальных движений, добиваться непринужденных, плавных движений рук.	"Танец снежинок" Глиэра, "Танец петрушек", "Танец гномов" Черчеля.
- хороводы	Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг.	"Новогодняя хороводная" Шайдара; "Новогодний хоровод" Попатенко "Не выпустим" Ломовой; "Колпачок"

<p>-музыкальные игры</p> <p>-игры с пением</p> <p><i>Музыкально – дидактические игры - развитие тембрового слуха</i></p> <p>- развитие диатонического слуха</p> <p>- инсценировки и музыкальный ритмопластический спектакль</p> <p>- танцевальноигровое творчество</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Двигаться соответственно формам музыкальных игр и их динамике.</p> <p>Воспитывать культуру поведения во время игры</p> <p>Различать тембр инструментов</p> <p>Различать динамику музыки (громко-тихо)</p> <p>Учить выразительному исполнению образов и ролей</p> <p>Учить импровизировать движения под музыку. Учить двигаться под музыку ритмично, свободно, передавая образ персонажа.</p> <p>Обучать игре на металлофоне, бубне, ложках, точно передавая ритмический рисунок на одном звуке, на двух звуках. Играть индивидуально и в оркестре</p>	<p>"Кот и мыши"; "На дворе метет пурга" Бокач</p> <p>"На чем играю"</p> <p>"Громко – тихо запоем"</p> <p>"Где ты был, Иванушка?" р.н.песенка</p> <p>"Вальс кошки" Золотарева; свободные пляски под аудиозаписи</p> <p>"Дон-дон" р.н.песня; р.н. мелодии</p>
---	--	---

январь – февраль

"Милая мама моя"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на пьесы	"В церкви", "Марш деревянных
2. Пение	<p>торжественного, лирического характера. Учить называть и различать отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить показывать рукой движение мелодии вверх – вниз. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после</p>	<p>солдтиков", "Мама" Чайковского; "На катке", "Колыбельная" Майкапара; фрагменты из балета "Щелкунчик" Чайковского ("Вальс снежинок", "Вальс цветов", "Трепак")</p> <p>"Бубенчики", "Зайка белый", "Здравствуй, утенок"; "Гуси-гусенята" Александрова, "Песня</p>

<p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения</p> <p>-игровые упражнения</p> <p>- упражнения с предметами</p> <p>-этюды</p> <p>- танцы и пляски</p> <p>- характерные танцы</p> <p>- хороводы</p> <p>-музыкальные игры</p> <p>-игры с пением</p>	<p>вступления, правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, правильно передавая мелодию. Учить петь выразительно, в характере песни, передавая динамику.</p> <p>Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах. Учить импровизировать окончание песенки.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому или медленному. Закреплять умение отмечать в движении метрическую пульсацию хлопками, притопами и т.д.</p> <p>Продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким подъемом ног. Учить выполнять приставной шаг с пружинкой и выставлением ноги на пятку. Закреплять умение двигаться ритмично прямым галопом.</p> <p>Закреплять спокойный хороводный шаг с оттянутым носочком</p> <p>Учить действовать в играх самостоятельно, двигаться выразительно. Учить передавать движениями слова текста, совмещать пение и движение в</p>	<p>о бабушке" Прописновой, "Песенка для мам" Насауленко", "Песенка о хорошем настроении" Роот</p> <p>"Здравствуй, утенок", "Спой свое имя"</p> <p>"Марш и бег" Надененко, "Поскоки" Красева, "Кто лучше скачет" Ломовой</p> <p>"Гавот" Госсека, "Упражнение с мячами" Ломовой "Полька", "Поспи и попляши" Ломовой "Парный танец" ("Полька") Александрова, "Танец обезьянок" ("Чунгачанга"), "Танец Слонят"</p> <p>"Ай, да березка" Попатенко</p> <p>"Игра с бубном" Красева, "Баба Яга" Насауленко, "Зимушка" Насауленко, "Дрема"</p>
--	---	---

<p><i>Музыкально – дидактические игры - развитие тембрового слуха</i></p> <p>- развитие звуковысотного слуха</p> <p>- инсценировки и музыкальный ритмопластический спектакль</p> <p>- танцевальноигровое творчество</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>одно целое</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по тембру: металлофон, румба, колокольчик и т.д. Различать звуки по высоте, чисто интонируя. Исполнять мелодию вверх на металлофоне. Сомостоятельно определять направление мелодии (вверх, вниз, на одном звуке)</p> <p>Учить находить оригинальные плясовые движения и показывать их ритмично, четко</p> <p>Продолжать обучать исполнять простейшие мелодии на музыкальных и шумовых инструментах. Учить исполнять индивидуально и в ансамбле.</p>	<p>р.н. песня</p> <p>"Музыкальный домик"</p> <p>"Лесенка"</p> <p>"Моя любимая кукла" Рустамова</p> <p>Игра "Передай предмет", свободная пляска под аудиозаписи</p> <p>"Пойду ль я", "Ах, вы сени"</p>
--	---	---

март – апрель - май

"Приди, весна!"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p>	<p>Продолжать развивать способности различать жанры музыкальных произведений: колыбельная, вальс. Развивать внимание и память – узнавать произведение по фрагментам, вступлению. Учить различать на слух музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, ударные, духовые. Развивать способность эмоционально высказываться об услышанной музыке.</p> <p>Учить чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз и скачки на кварту-квинту. Закреплять у детей умение точно и чисто пропевать первый звук песни после вступления. Работать над пением легким, естественным голосом, без крика и напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни, выдерживая темп. Работать над четкой артикуляцией и внятным пропеванием текста в подвижном темпе. Подводить к</p>	<p>"Колыбельная песенка" Свиридова, "Колыбельная медведицы", "Вальс", "Баба Яга" Чайковского, "Утро", "Вечер" Прокофьева</p> <p>Распевка: "У кота", "Капли", "Тише, мыши" "Песня солнышку" Иванникова, "Весенняя песенка" Филиппенко, "Лесная песенка" Витлина, "Кузнечик" Комарицкого, "Песенка о мире" Шаламоновой</p>
<p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения</p> <p>-игровые упражнения</p> <p>- упражнения с предметами</p> <p>-этюды</p> <p>- танцы и пляски</p> <p>- характерные</p>	<p>сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Развивать у детей способность самостоятельно находить несложные песенные варианты. Поощрять инициативу в сочинении мелодий на определенный жанр: колыбельная, марш.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма: ходьба по кругу с оттянутым носочком. Работать над качеством исполнения поскоков, сохраняя расстояния по кругу. Работать над плавными, пластичными руками.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, передавать более сложные ритмические рисунки.</p> <p>Продолжать закреплять умение двигаться в парах по кругу, сохраняя правильные расстояния. Учить приставному шагу с приседанием. Познакомить с легким и ритмичным выбрасыванием ног вперед на прыжке</p>	<p>"Колыбельная кукле", "Гуси" Бырченко, "Играй, сверчок" Ломовой</p> <p>"Марш" Александрова, "Плавные руки" (Вальс), "Поскоки", "Из-под дуба"</p> <p>"Упражнение с цветами" (Вальс Бургмюллера) "Игра с куклой" ломовой Полька "Хлоп-хлоп" Роот, "Пляска с ложками (р.н.мелодия) "Веселые матрешки", "В траве сидел кузнечик" Шаинского "Веснянка" Полонского, "Хоровод цветов"</p>

<p>танцы</p> <p>- хороводы</p> <p>-музыкальные игры</p> <p>-игры с пением</p> <p><i>Музыкально – дидактические игры</i></p> <p>-развитие тембрового слуха</p> <p>- развитие чувства ритма</p>	<p>Работать над ритмичным танцевальным шагом по кругу, сужением круга ("плечи") и расширением круга в хороводах.</p> <p>Развивать во время игры внимание, реакцию на смену темпа в музыке и изменение характера звучания музыки.</p> <p>Учить во время игры пропевать текст до конца и ясно произносить слова, реагировать на смену темпа и динамики в музыке.</p> <p>Учить слышать и различать звучание инструментов по тембру</p> <p>Знакомство с длительностями музыкальных звуков и умения их ритмично отхлопывать</p>	<p>Слонова</p> <p>"Игра со звоночком" Ржавской, "Ищи игрушку"</p> <p>"Лягушата и аист" Насауленко, "Козлята и волк" Насауленко, "Веселый рыболов" Климовой, "Цветы" Бахутовой</p> <p>"Музыкальные загадки" (Бубен или погремушки Тиличеевой)</p> <p>"Кулачки и ладошки" Тиличеевой, "Ритмические полоски"</p>
<p>инсценировки и музыкальный ритмопластический спектакль</p> <p>- танцевальноигровое творчество</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Творчески использовать знакомые танцевальные движения во время свободных плясок, импровизаций, игр. Развивать инициативу у детей в сочинении простых плясовых движений</p> <p>Продолжать обучению игре на детских музыкальных и шумовых инструментах. Учить индивидуальному и групповому исполнению. Познакомить детей с румбой, треугольником.</p>	<p>"Как у наших у ворот" (р.н.мелодия), "А я по лугу" (р.н.мелодия)</p> <p>"Сударушка", р.н.мелодии</p> <p>"Гори, гори ясно" (р.н.мелодия), "Я на горку шла" (р.н.мелодия), подыгрывание к "Лесной песенке"</p>

Подготовительная группа

сентябрь – октябрь

"Осенние мотивы"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение -упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>-песни</p> <p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Обогащать впечатления детей и развивать музыкальный вкус. Учить внимательно слушать музыкальное произведение до конца. Учить узнавать музыкальное произведение по вступлению, по фрагментам, по окончанию. Учить ясно излагать свои впечатления при анализе прослушанного.</p> <p>Совершенствовать вокально-слуховую координацию. Расширять диапазон чистого интонирования. Учить петь напевно, легким звуком, без напряжения. Показ жестом высоту звука. Дыхание удерживать до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить петь в диапазоне до(1) – ре(2), чисто интонируя, легко, без напряжения. Работать над внятной и четкой дикцией. Учить выразительному исполнению песен, в характере.</p> <p>Импровизировать самостоятельно мелодии на заданную тему по образу и без образа</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Упражнять в ходьбе</p>	<p>"Осень" Александрова; "Камаринская" Чайковского; "Детская полька" Глинки; "Марш" Прокофьева</p> <p>"Лиса по лесу ходила" р.н.песня; "Качели"; "Труба" Тиличевой.</p> <p>"Листопад" Попатенко; "Улетают журавли" Кикто; "Ах, какая осень!" Роот; "Здравствуй, Родина моя!" Чичкова</p> <p>"Осенью" Зингера;</p> <p>"Марш" Кишко; "Марш" Робера; "Бег" Тиличевой; "Кто лучше</p>
<p>-упражнения</p> <p>-упражнения с предметами</p> <p>-этюды</p> <p>-танцы и пляски</p>	<p>характера (бодрая, спокойная), легком, ритмичном беге, поскоках, боковом галопе.</p> <p>Двигаться ритмично, соответственно характеру музыкального произведения и образу персонажей. Способствовать развитию правильного исполнения танцевальных движений (приставной шаг с продвижением вперед, в сторону; приседания с выставлением ноги на пятку).</p>	<p>скачет?" Ломовой</p> <p>"Поднимай и скрещивай флажки" (упражнение с листьями);</p> <p>"Попляшем" р.н.мелодия; "Дождик" Любарского; "Парная пляска" карел.н.мелодия; "Менуэт"; "Русская пляска с ложками" р.н.мелодия</p>

<ul style="list-style-type: none"> - характерные танцы - хороводы -музыкальные игры -игры с пением <p><i>Музыкально – дидактические игры - развитие звуковысотного слуха</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие чувства ритма -развитие восприятия музыки - инсценировки и музыкальные ритмопластические спектакли - танцевальноигровое творчество 	<p>Знакомство с особенностями национальных плясок.</p> <p>Двигаться под музыку ритмично, одновременно выполняя перестроения: круги, шеренги, колонны.</p> <p>Выразительно передавать в движении содержание песни. Учить следить за положением рук, ног, плеч во время движения по кругу.</p> <p>Выполнение движений соответственно образу персонажа. Воспитывать умение действовать в коллективе.</p> <p>Выполнять движения соответственно тексту, выразительно. Четкое и внятное произношение слов во время игры.</p> <p>Различать звуки по высоте</p> <p>Определять музыкальное произведение по ритму.</p> <p>Различать музыкальные жанры: песня, марш, танец.</p> <p>Стимулировать фантазию, воображение детей. Самостоятельно придумывать элементы танцевальных движений.</p> <p>Учить самостоятельно импровизировать движения под музыку соответственно характеру, двигаться свободно, раскованно, без напряжения.</p>	<p>"Танец грибов" (полька "Кремена"); танец с зонтиками</p> <p>"Во поле береза стояла" р.н.песня; "Ой, вставай, вставай, Антошенька" р.н.песня</p> <p>"Найди себе пару";</p> <p>"Бери флажок"</p> <p>"Плетень" р.н.мелодия;</p> <p>"Пугало" Бокач</p> <p>"Звуки разные бывают"</p> <p>"Определи по ритму"</p> <p>"Песня – танец – марш"</p> <p>"Как у наших у ворот" р.н.песня; "Заинька, выходи" р.н.песня.</p> <p>"Полька" Чичкова;</p> <p>"Вальс" Макарова.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах: маракасы, румба, ложки, металлофон.</p> <p>Исполнять в ансамбле и сольно.</p>	<p>"Андрей-воробей" р.н.песня; "Гармошка" Тиличевой.</p>

ноябрь – декабрь

"Скоро Новый год"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Развивать эмоциональное восприятие музыки. При обсуждении услышанного, образно и ярко передавать свои ощущения. Развивать словарный запас. Знакомить с творчеством композитора П.И.Чайковского. Знакомить с понятиями: динамика, ритм, темп; вокальное, инструментальное, сольное, оркестровое исполнение.	"Болезнь куклы", "Новая кукла" Чайковского; "Прогулка", "Вальсшутка", "Полька", "Гавот" Шостаковича; "Шествие гномов" Грига
2. Пение - упражнения на развитие слуха и голоса	Работать над чистотой интонирования, удерживать дыхание до конца фразы. Работать над четкой артикуляцией. Петь по подгруппам и соло.	"Бубенчики", "Кукушечка", "Ходит зайка по саду" р.н. песенка
-песни	Добиваться напевного исполнения, пения легким звуком, естественно, без крика. Учить петь с динамикой, в характере	"К нам приходит Новый год" Герчик; "Зимняя песенка" Красева; "Хорошо, что снежок пошел" Островского "Плясовая" Ломовой;
- песенное творчество	Импровизировать самостоятельно мелодии на заданную тему, используя знакомый текст, песню, танец.	"Веселая песенка" Струве
3. Музыкально – ритмические движения	Уметь отхлопывать несложный ритмический рисунок. Закреплять умение легко и свободно скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. Продолжать учить боковой галоп, приставной шаг, пружинящий шаг.	"Шагают девочки и мальчики" Золотарева; "Смелый наездник" Шумана; "Качание рук" польск.н. мелодия.
-упражнения	Упражнять в плавном движении рук с предметами (султанчиками) и без них. Добиваться легкости, естественности исполнения.	"Упражнение с лентой" (султанчики) Кишко
- упражнения с предметами	Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.	"Каждая пара пляшет по-своему" р.н. мелодия; "Медведи пляшут" Красева; "Марш" Кабалевского;
-этюды	Продолжать учить двигаться в парах, сохраняя расстояние между парами в кругу. Одновременно начинать и переходить от одного движения к другому.	"Круговой галоп" венг.н. мелодия; "Задорный танец" Золотарева;
- танцы и пляски		

- характерные танцы	Ритмичное и выразительное исполнение движений: кружение, прыжки, поскоки, приставной шаг в сторону.	"Танец снежинок"; "Танец Петрушек"
- хороводы	Продолжать работать над хороводным шагом и правильным положением корпуса во время движения по кругу. Ритмичное сужение и расширение круга.	"Под Новый год" Зарицкой"; "В круг у елочки густой" Куликовой
-музыкальные игры	Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.	"Зайцы и лиса"; "Кот и мыши" Ломовой
-игры с пением	Выполнять движения соответственно тексту, выразительно. Четкое и внятное произношение слов во время игры.	"Как на тоненький ледок" р.н. песня; "Зимушка-зима" Олифиновой
<i>Музыкально – дидактические игры</i>		
-развитие музыкальной памяти	Запоминать песни, и уметь узнавать их по вступлению, по отдельным фрагментам.	"Угадай песню"
-развитие диатонического слуха	Различать динамику в музыке (громко – тихо)	"Громко - тихо запоем"
-инсценировки и музыкальные ритмопластические спектакли	Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	"Новогодний бал"; "Как на тоненький ледок"
- танцевальноигровое творчество	Учить самостоятельно импровизировать движения под музыку соответственно характеру, двигаться свободно, раскованно, без напряжения.	"Зимний праздник" Старокодомского; "Вышли куклы танцевать" Витлина
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах: маракасы, румба, ложки, металлофон. Исполнять в ансамбле и сольно.	"Бубенчики"; "Во саду ли, в огороде"

январь – февраль

"Русская зима", "Мамин праздник"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на пьесы спокойного, лирического, танцевального характера. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	"Колыбельная" Моцарта, фрагменты из балета "Щелкунчик" Чайковского ("Вальс снежных хлопьев",
2. Пение -упражнения на развитие слуха и голоса -песни - песенное творчество 3. Музыкально – ритмические движения -упражнения - упражнения с предметами -этюды - танцы и пляски - характерные танцы	<p>Развивать словарный запас для определения музыкального произведения. Знакомить с понятиями: динамика, темп, вокальная, оркестровая музыка, театр, балет.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать мелодию (поступенно и скачкообразно)</p> <p>Закреплять у детей умения: точно передавать мелодию; брать дыхание между музыкальными фразами; петь естественно, без напряжения; петь выразительно, с динамикой внутри музыкальных фраз; петь, соответственно характеру, темпу; ясно произносить текст.</p> <p>Продолжать стимулировать творчество, импровизируя окончание песенки по образу и без образа.</p> <p>Совершенствовать умение детей: самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы и бега; менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки</p> <p>Упражнять детей в легком и стремительном беге, беге с высоким подъемом ног. Закреплять умение двигаться: пружинящим шагом, боковым галопом в паре, поскаками. Учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку. Разучивать плясовые движения: ковырялочка, веревочка, козлик</p> <p>Формировать творческие способности детей, предлагая новые варианты в</p>	<p>"Битва", "Марш", "Вальс цветов"); "На катке", "Музыкальная шкатулка" Майкапара</p> <p>"Наш дом", "Спите, куклы" Тиличевой, "Лесенка", "Белая гамма"</p> <p>"Самая хорошая" Иванникова, "Мамин праздник" Гурьева, "Про бабушку" Быстровой, "Моя Россия" Струве, "Брат-солдат" Парцхаладзе</p> <p>"Тихая песенка", "Громкая песенка" Струве</p> <p>"Марши", "Бег" Ломовой, "Ах, улица широкая", "Смелый наездник"</p> <p>"Упражнение с цветами" Ломовой, "Упражнение с лентой" Вишкарева "Попрыгунья" Свиридова, "Пляска бабочек" Тиличевой</p> <p>"Парный танец" (латышская народная мелодия), "Пляска с ложками" (русская нар. мел.)</p> <p>"Матрешки" Слонова</p> <p>"Выйду ль я на реченьку" Иванникова "Кто скорей?" Шварца,</p>

<p>- хороводы - музыкальные игры</p>	<p>играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их. Учить составлять несложные композиции плясок</p>	<p>"Пастух и козлята" Трутовского</p>
<p>-игры с пением</p> <p><i>Музыкально – дидактические игры</i></p> <p>-развитие музыкальной памяти</p> <p>- развитие тембрового слуха</p> <p>-развитие музыкальной памяти</p> <p>- инсценировки и музыкальные ритмопластические спектакли</p> <p>- танцевальноигровое творчество</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать развивать звуковысотный слух</p> <p>Определять по тембру музыкальные инструменты (металлофон, румба, колокольчики и т.д.) Развивать музыкальную память (узнавать знакомые мелодии по фрагментам) на основе знакомых песен и мелодий</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p> <p>Исполнять музыкальные мелодии solo и в ансамбле. Учить детей слушать друг друга, согласуя исполнение в ансамбле. Разучить разные способы исполнения на ложках, используя динамику и темп.</p>	<p>"Ищи" Ломовой, "Дразнилка" Насауленко, "Дремушка" (р.н.песенка)</p> <p>"Подумай, отгадай"</p> <p>"Угадай, на чем играю"</p> <p>"Повтори мелодию"</p> <p>"Комара женить мы будем" Агафонникова</p> <p>"Полька" (латв.нар.мелодия), "Русский перепляс"</p> <p>"Наш оркестр" Тиличевой, "Я на горку шла", "Полянка" (рус.нар.песенка)</p>

март – апрель - май

"Весна-красна"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение -упражнения на развитие слуха и</p>	<p>Развивать навыки слушания: при анализе прослушанного ясно и эмоционально излагать свои впечатления. Различать произведения разных жанров: песня, марш, танец. Определять сольное и оркестровое исполнение произведений, уметь определять знакомые инструменты на слух: фортепиано, скрипка, духовые, арфа, ударные... Упражнять в определении произведения по фрагментам.</p> <p>Работать над расширением певческого диапазона, добиваться чистого интонирования при пении скачков.</p>	<p>Чайковский: "Марш деревянных солдатиков", "Вальс", "Песня жаворонка", Майкапар: "Колыбельная", Рахманинов: "Итальянская полька"</p> <p>"Скок, скок, поскок", "Котя-коток" "Пришла весна"</p>
<p>голоса</p> <p>-песни</p> <p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения</p> <p>-упражнения</p> <p>- упражнения с предметами</p> <p>-этюды</p> <p>- танцы и пляски</p> <p>- характерные танцы</p>	<p>Закреплять умения петь: легко, естественно, без крика; индивидуально и в хоре; с хорошей артикуляцией; выразительно, в характере песни; применяя динамику</p> <p>Развивать у детей творческую инициативу, самостоятельное сочинение несложных песенных импровизаций. Совершенствовать ладотональное чувство, внутренний музыкальный слух.</p> <p>Продолжать совершенствовать танцевальный шаг: ритмичная ходьба с оттянутым носочком, сохраняя расстояния в кругу и с перестроениями. Совершенствовать легкие поскоки по кругу и поскоки в кружении, поскоки в паре.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно менять движения со сменой динамики в музыке, темпа, характера и тембра. Работать над приставным вальсовым шагом с подъемом на носочки в паре, следить за осанкой и ритмичным исполнением.</p>	<p>Левиной, "До свиданья, детский сад" Слонова, "Мы теперь ученики" Струве, "Мы мечтаем" Роот</p> <p>"Весной" Зингера, "До свидания"</p> <p>"Марши", "Полька" (поскоки), "Бег" Ломовой</p> <p>"Цветные флажки" Чичкова, "Упражнение с цветами" (вальс)</p> <p>"Лягушки и аисты" Витлина, "Дождик" Любарского</p> <p>"Парная пляска" Макарова, "Вальс" Гречанинова "Танец солнечных лучиков" Слонова, "Танец Кошек" Варламова, Аэробика ("ручками похлопали")</p>

<p>- хороводы</p> <p>-музыкальные игры</p> <p>-игры с пением</p> <p><i>Музыкально – дидактические игры</i></p> <p>-развитие чувства</p>	<p>Работать над четкими синхронными движениями в подвижном темпе: пружинка с опорой на одну ногу и переносом тяжести тела, скользящие движения пяток.</p> <p>Добиваться ритмичного движения танцевальным шагом по кругу с изменениями темпа движения и направления.</p> <p>Учить двигаться соответственно музыкальным частям игры, выполняя характерные движения. Воспитывать реакцию.</p> <p>Учить синхронному выполнению движений. Соотносить пение и движение, побуждать интерес к игре, пению и исполнению ролей.</p> <p>Учить двигаться ритмично, согласно темпа</p>	<p>"Наш любимый детский сад" Зарецкой</p> <p>"Поездка", "Прогулка" (к игре "Поезд")</p> <p>"Сороконожка" Боромыковой, "Я на горку шла" (р.н.мелодия)</p> <p>"Прогулка"</p>
<p>ритма</p> <p>- развитие тембрового слуха</p> <p>-развитие музыкальной памяти</p> <p>- инсценировки и музыкальные ритмопластические спектакли</p> <p>- танцевально-игровое творчество</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>музыки с подчеркиванием сильных долей Определение на слух звучание знакомых музыкальных инструментов</p> <p>Упражнять в определении на слух знакомых музыкальных произведений (по фрагментам)</p> <p>Побуждать интерес к исполнению ролей в инсценировках, развивать творчество, инициативу, желание проявить себя</p> <p>Учить использовать в импровизациях знакомые, ранее выученные движения. Учить характерными движениями подчеркивать создаваемый образ.</p> <p>Упражнять в игре на ударных музыкальных и шумовых инструментах: металлофон, ложки, треугольник. Учить играть соло и в ансамбле.</p>	<p>"Музыкальный домик"</p> <p>"Узнай произведение"</p> <p>"На зеленом лугу" (р.н.мелодия)</p> <p>"Вальс петушков", "Полька бабочек"</p> <p>"Во поле береза стояла", подыгрывание в "Частушках"</p>

Календарный план воспитательной работы в МОУ Детского сада № 201 на учебный год (проект)

Модуль 1. «Я и моя Родина»

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственный</i>
Познавательные занятия, знакомящие детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа	в течение года	воспитатели
Выставка рисунков «Мой город - Волгоград»	сентябрь	воспитатели
Развлечение «День города Волгограда»	сентябрь	музыкальный руководитель, воспитатели
Проект «Я - житель Волгограда»	октябрь - ноябрь	воспитатели
Выставка рисунков «Осень золотая»	октябрь	воспитатели
Рождественские развлечения	январь	музыкальный руководитель, воспитатели
Музыкально-литературная композиция «Сталинградская битва»	февраль	воспитатели
Выставка рисунков «Цветы победителям»	февраль	воспитатели
Развлечение «Масленица пришла»	март	воспитатели
День космонавтики /выставка рисунков, развлечения./	апрель	воспитатели
Выставка рисунков «День Победы»	май	воспитатели
Праздник День Победы	май	музыкальный руководитель, воспитатели
Проект «Георгиевская ленточка»	май	воспитатели
День независимости России	июнь	воспитатели
Фотоконкурс «Я в родном городе»	июль	воспитатели
День Российского флага	август	воспитатели
Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней	в течение года	воспитатели

Модуль 2. «Я, моя семья и друзья»

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственный</i>

Выставка рисунков «Мой любимый детский сад»	сентябрь	воспитатели
День знаний	сентябрь	воспитатели
Проект «Моя семья»	ноябрь	воспитатели
Конкурс рисунка «Подарок мамочке любимой»	ноябрь	воспитатели
Развлечение «Мамины помощники»	ноябрь	музыкальный руководитель, воспитатели
Конкурс стихов «Моя любимая мама»	ноябрь	музыкальный руководитель, воспитатели
Неделя толерантности	ноябрь	воспитатели
Семейный конкурс на лучшую новогоднюю поделку	декабрь	воспитатели
Выставка рисунков «Папа может все, что угодно...»	февраль	воспитатели
Проект «Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много»	март	воспитатели
Праздник День защиты детей	июнь	музыкальный руководитель воспитатели
Конкурс семейной фотографии «Традиции нашей семьи»	июнь	воспитатели
День семьи, любви и верности День дружбы «Дружба- главное чудо»	июль	воспитатели
Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней	В течение года	воспитатели

Модуль 3. «Хочу все знать»

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственный</i>
Викторина «В гостях у осени»	октябрь	воспитатели
Неделя коллекционеров «Пещера сокровищ»	ноябрь	воспитатели
Викторина «В гостях у Почемучки»	декабрь	воспитатели
День опытов и экспериментов	март	воспитатели

Экологическая викторина «В мире природы».	март	воспитатели
Развлечение «Земля-наш общий дом»	апрель	музыкальный руководитель, воспитатели
Проектная деятельность в летний период «Юные исследователи»	в течение лета	воспитатели
День песка День глины	в течение лета	воспитатели
Развлечение «Дорожная азбука»	август	музыкальный руководитель, воспитатели
Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней	в течение года	воспитатели

Модуль 4. «Я и мое здоровье»

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственный</i>
Познавательные занятия, знакомящие с организмом человека и дающие начальные знания по ОБЖ	в течение года	воспитатели
Выставка рисунков «Правильное питание-залог здоровья»	октябрь-ноябрь	воспитатели
Проекты «Чистюля», «Здоровые зубы» и др.	в течение года	воспитатели
Уроки Айболита	в течение года	воспитатели
Спортивный Праздник «Богатырская нашасила»	февраль	инструктор по физической культуре, воспитатели
День здоровья	апрель	инструктор по физической культуре, воспитатели
Спортивный праздник	июнь	инструктор по физической культуре, воспитатели
Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней.	в течение года	воспитатели

Модуль 5. «Я люблю трудиться»

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственный</i>
Смотр – конкурс «Наш участок самый чистый»	сентябрь	воспитатели
Выставка поделок из овощей «Что нам осень подарила»	сентябрь	воспитатели
Встречи с интересными людьми	в течение года	воспитатели
Создание альбома «Профессии наших мам и пап»	в течение года	воспитатели
Конкурс новогодних поделок	декабрь	воспитатели
Акция «Покормите птиц»	декабрь-январь	воспитатели
Акция добрых дел «Спасем книгу»	март	воспитатели
-Наш огород -Цветы на нашей клумбе/экскурсии, наблюдения, труд/	в течение лета	воспитатели
Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней	в течение года	воспитатели

Модуль 6. «Я в мире прекрасного»

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственный</i>
Выставка рисунков «Осень золотая»	октябрь	воспитатели
Праздник осени	октябрь	музыкальный руководитель, воспитатели
Конкурс рисунка «Подарок мамочке любимой»	ноябрь	воспитатели
Выставка детских рисунков «Зимушка хрустальная»	декабрь	воспитатели
Конкурс на лучшую новогоднюю поделку»		воспитатели
Дизайн-проект «Новогодняя сказка в группе»	декабрь	воспитатели
Новогодние утренники	декабрь	музыкальный руководитель, воспитатели

Викторина «Я в мире сказок»	январь	воспитатели
Выставка рисунков «Масленица глазами детей»,	март	воспитатели
Праздник 8 Марта	март	музыкальный руководитель, воспитатели
Выставка детских работ «Космос далекий и близкий»	апрель	воспитатели
Конкурс рисунков «Весна пришла»	май	воспитатели
Викторина «В мире музыки»	июнь	музыкальный руководитель, воспитатели
Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней	в течение года	воспитатели